



Puce : Mission évasion !

Johan Heliot (ed. Poulpe Fictions, 2022, 187 p.)

Lorsque Bastien découvre un chien ayant trouvé refuge dans son jardin après un orage, il ne se doute pas que sa vie vient de basculer. Et pour cause : derrière ses apparences de canidé innocent, Puce est en réalité un robot échappé d'un laboratoire, capable de parler, de se servir d'un ordinateur et... de ressentir des émotions.

Mais ses créateurs sont à ses trousses et redoublent d'ingéniosité pour le récupérer ! Bastien et sa famille parviendront-ils à sauver Puce de ces malfaiteurs ?

Le jeune garçon est prêt à tout pour protéger son nouvel ami et prouver qu'il est bien plus qu'un simple programme électronique...

Johan Heliot : Ancien professeur d'histoire et de lettres, Johan Heliot se consacre à l'écriture à partir de 2002. Il a publié depuis plus de 24 titres, seul ou en collaboration, dans le registre des littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantasy, fantastique) avec quelques écarts dans le roman noir ou historique. Il anime également des ateliers d'écriture consacrés à l'imaginaire pour des publics variés, dès 9-10 ans et sans limite d'âge maximum ! Il vit dans les Vosges avec son épouse et ses chats...



J'ai enlevé mamie

Jérôme Poncin (Ed. Alice, 2022, 142 p.)

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite à cause de ses problèmes de mémoire. Malgré ses visites régulières, Lou ne connaît pas très bien sa mamie. Quand celle-ci se met à évoquer un départ de la résidence, Lou décide de la prendre au mot. Elle fait évader sa grand-mère, qui n'a qu'une idée en tête : retrouver son Albert, ce grand-père dont personne n'a jamais parlé à Lou...

Jérôme Poncin :

Jérôme Poncin est né en 1981. Il vit dans le Brabant wallon. Il est comédien professionnel et marionnettiste depuis plus de 15 ans. Il intervient régulièrement dans l'émission pour enfants « Ici Bla-bla ». En 2018, Jérôme signe la co-mise en scène de « La classe des Mammouths », une création collective du Théâtre des 4 Mains qu'il le transpose en roman primo pour Alice Jeunesse. « J'ai enlevé mamie » est son deuxième roman jeunesse.

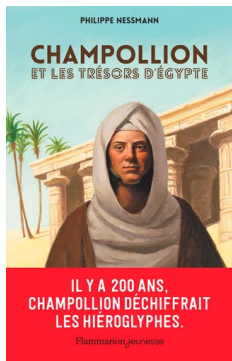


L'apprenti conteur

Gaël Aymon (ed. L'école des loisirs, 2022, 152 p.)

Pierre, jeune fils de Charles Perrault est envoyé à la campagne par son père pour devenir poète à la cour du haut de ses 12 ans. Une rencontre surprenante avec la petite Mariette et une vieille conteuse ouvre le garçon à de nouvelles inspirations. Mais l'univers campagnard se révèle parfois inquiétant... et se teinte d'histoires cruelles. Entre rêves et frissons, les contes classiques nous reviennent et le hantent.

Gaël Aymon : Avant d'écrire, Gaël Aymon fut scénariste, acteur, producteur mais aussi professeur de théâtre. S'il est un auteur pour la jeunesse mais aussi pour les ados, tous ses livres gardent la trace de la littérature populaire que sont les contes. Il joue des histoires connues pour se rapprocher des lecteurs, et leur insuffler un nouvel élan et de nombreux frissons. Pour l'ensemble de son œuvre il est nommé au Prix ALMA - Astrid Lindgren Memorial Award, l'équivalent du "Nobel" en littérature jeunesse.



Champollion et les trésors d'Égypte

Philippe Nessmann (Ed. Flammarion jeunesse, 2022, 240 p.)

“A l’occasion du bicentenaire de la lettre à monsieur Dacier, dans laquelle Jean-François Champollion explique la méthode pour déchiffrer les hiéroglyphes, les éditions Flammarion Jeunesse m’ont demandé de réfléchir à un roman sur le célèbre découvreur. Le défi était de taille, car rendre passionnant le travail intellectuel d’un chercheur (Marie Curie, Pasteur, Einstein...) n’est pas chose facile. En déplaçant l’action six ans après la découverte – lorsque Champollion se rend pour la première fois en Égypte, en 1828 – et

en inventant le personnage de Mustapha – c’est la première fois que, dans l’un de mes romans, un personnage fictif a un rôle aussi important -, je pense avoir relevé le défi.”

En 1822, Jean-François Champollion perce le mystère des hiéroglyphes. Six ans plus tard, il dirige une expédition en Égypte pour mettre à profit sa découverte fabuleuse. Dans la vallée des Rois, il rencontre le jeune Égyptien Mustapha. Champollion lui fait découvrir l’écriture et la vie au temps des pharaons, mais le vol d’un objet précieux va les entraîner dans une périlleuse aventure.

Philippe Nessmann : il est né en 1967.

Il a toujours eu trois passions : les sciences, l’histoire et l’écriture.

Il a une formation d’ingénieur et d’histoire de l’art. Journaliste à Science et Vie Junior jusqu’en 2003, il est l’auteur d’une cinquantaine de livres pour la jeunesse : des documentaires (Art et Sciences, Le monde en 50 inventions...), des romans historiques (la collection Découvreurs du Monde, La Fée de Verdun...) ou encore des albums (Le Village aux mille roses).

Il vit en région parisienne, où il anime des ateliers d’écriture.

A l’annonce de la sélection de son roman, il nous a signalé ceci : “si des classes de 6e participent au prix, je vous précise que je suis inscrit sur Adage : je peux venir dans les classes et ma rémunération est payée par PassCulture.”



Les orphelins du rail
Fabien Clavel (Ed. Rageot, 2022, 283 p.)

La vie de Meli de Budapest est bouleversée quand elle fête ses 13 ans. Comme tous les orphelins de son âge, elle est invitée à participer à une chasse au trésor à travers l'Europe : la course à l'Adamant ! On donne à Meli un passe-gare qui va lui permettre de vivre comme les richissimes Voyageurs qui sillonnent l'Europe à bord de trains gigantesques et fabuleux.

Mais pour certains orphelins, la course est plus qu'un jeu et ils sont prêts à tout pour s'emparer des pièces du puzzle qui indique l'emplacement du trésor.

Quel est donc ce mystérieux prix qui fait ressortir le meilleur comme le pire chez les participants ? On murmure même que le terrible Lafcadio serait de la partie...

Fabien Clavel : Fabien Clavel est né en 1978 à Paris. Il se passionne très rapidement pour la mythologie, ce qui le conduit à apprendre le latin et le grec ancien au lycée. Après des années passées à Pierrefonds (Oise), il revient sur la capitale mener des études de lettres classiques au terme desquelles il est devenu enseignant. Parallèlement à sa carrière de professeur, il publie dès 2002 des romans de fantasy, notamment le roman de cape et d'épées "L'Antilégende" où il met en scène Don Juan. En 2007, il se lance également dans la littérature jeunesse avec "La Dernière Odyssée" et "Les Gorgonautes".

Après avoir vécu en Hongrie entre 2007 et 2011, où il a enseigné le français et le latin au lycée français de Budapest, il est revenu en France et poursuit son travail d'enseignant au lycée Julie-Victoire Daubié à Argenteuil jusqu'en 2019. Il a à son actif plus d'une quarantaine de romans et une cinquantaine de nouvelles.